

GUSTAVO FERNANDEZ RIVA

gustavoriva@fcsh.unl.pt — gustavofernandezriva.com

Rua do Possolo 55 ◊ 1350-250

Lisbon ◊ Portugal

RESEARCH INTERESTS

Medieval Literature	11th-15th Centuries; German, French, Castilian and Latin
Digital Humanities	Digital Editing; Stylometry
Literary Theory	Media Archeology; Fictionality

CURRENT AND RECENT POSITIONS

Integrated Member <i>Instituto de Estudos Medievais – FCSH – Universidade Nova de Lisboa</i>	January 2019 - current <i>Lisbon, Portugal</i>
Visiting Scholar <i>Instituto de Estudos Medievais – FCSH – Universidade Nova de Lisboa</i>	August 2018 - December 2018 <i>Lisbon, Portugal</i>
PhD Fellow <i>CONICET (National Science and Research Council)</i>	April 2014 - December 2018 <i>Buenos Aires, Argentina</i>

EDUCATION

University of Buenos Aires (Arg.) PhD. Literature Advisors: Dr. Victor Millet (Universidade de Santiago de Compostela) and Dr. Regula Rohland de Langbehn (UBA) Dissertation title: Edition, translation and critical study of three short stories in verse by Konrad von Würzburg (13th century)	April 2014 - July 2018
University of Porto (Portugal) Master in Medieval and German Studies (GLITEMA) Final grade: 18 (A)	September 2010 - June 2012
University of Buenos Aires (Arg.) Bachelor + Master ('Licenciatura') in Literature and Linguistics ('Letras') Final grade: 9,25	March 2005 - April 2010
Escuela Superior de Comercio 'Carlos Pellegrini' Secondary Education	1999 -2003

TEACHING EXPERIENCE

UNIVERSITY

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Universidade Nova – Faculty of Social Sciences and Humanities
<i>Independent Lecturer</i> | January 2019
<i>Lisbon, Portugal</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
- Course: **Introduction to Digital Scholarly Editing** (25 hours; 2 ECTS).
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| University of Buenos Aires – Faculty of Philosophy and Letters
<i>Adjunt Professor, non-tenure</i> | March 2017 - July 2017
<i>Buenos Aires, Argentina</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
- Course: **Fictional Worlds and Fictionality Theories** (Mundos Ficcionesales y teorías de la ficción. Together with Prof. Mariano Vilar. (60 hours).

University of Buenos Aires – Faculty of Philosophy and Letters March 2014 - July 2014
Adjunt Professor, non-tenure *Buenos Aires, Argentina*

- Course: **The Origins of Medieval German Literature** (La emergencia de la literatura alemana medieval). (60 hours).

University of Porto – Faculty of Letters September 2012 - February 2013
Assistant Professor *Porto, Portugal*

- Subject **Literary History I (1150-1350)**(Historia Literaria I) German Studies at the Faculdade de Letras. Responsable Prof.: Dr. John Greenfield. (30 hours)

TERTIARY, NON-UNIVERSITY

IMHICIHU-CONICET March - July 2018
Visiting Instructor *Buenos Aires, Argentina*

- Course name: **Middle High German Language**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 30 hours taught

IMHICIHU-CONICET August - October 2013
Visiting Instructor *Buenos Aires, Argentina*

- Course name: **Introduction to Medieval German Literature (12-13th centuries)**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 12 hours taught

OTHER

Escuela Alemana Moreno (High School) 2008-2010
German Language Teacher *Buenos Aires Province, Argentina*

- 6 hours/week

RESEARCH EXPERIENCE

‘Der arme Heinrich-Digital’ by Hartmann von Aue 2016-2018
Hired scientific personnel *Spain*

- Task: In charge of XML/TEI encoding and collaboration in the edition.
- Financed by the the Ministry of Industry and Economy of Spain, R&D Project ‘Retos’ FFI2015-67537-R. In collaboration with the Heidelberg University Library. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/ahd/>

UBACyT Project (UBA): 20020130100173BA 2014-2017
Research Assistant *Argentina*

- Project Name: Proyecciones y pervivencia de la Literatura Europea Medieval II - Projection and Survival of Medieval European Literature II. Director: Prof. Silvia Delpy

Estoria de Espanna Digital 2013-2014
Volunteer transcriber *Birmingham, UK*

- Transcription and XML-Encoding for the digital edition of the *Estoria de Espanna*.

Chair for Medieval Spanish Literature (UBA) 2008-2010
Student Asssistant *Argentina*

- Supervisor: Dr. Carina Zubillaga. Research Subject: "Narration and Conflict in the 'Vidas de santos' by Gonzalo de Berceo (13th Century)".

COURSES AND SPECIALIZATIONS

DIGITAL HUMANITIES

European Summer University in Digital Humanities July 16-27 2018
Universität Leipzig Leipzig, Germany

- Series of courses and conferences on Digital Humanities. I took an intensive course on stylometry. 60 hours.

Make your edition: models and methods of digital textual scholarship July 10-29 2017
University of Pittsburgh Pittsburgh, EEUU

- *Institute for Advanced Topics in the Digital Humanities* financed by the *National Endowment for the Humanities*. 110 hours.

Advanced XML/TEI technologies for Digital Scholarly Editions April 13-17 2015
Zentrum für Informationsmodellierung - University of Graz Graz, Austria

- Workshop on Information Technologies for the Humanities, specially Digital Edition. 30 hours.

COMPUTER SCIENCE

Neural Networks and Deep Learning October-November 2018
deeplearning.ai Distant Learning

4 weeks of study, 20 hours, with tests. On COURSERA.

Universitary Expert in PHP and MySQL August-November 2017
National Technological University (UTN), Argentina Distant Learning

- Database Management and Webdevelopment with PHP and MySQL. Intermediate Level achieved: 80 hours with tests.

Principles of Computing (parts 1-2) February-March 2017
Rice University Distant Learning

- Python programming course. 90 hours with tests. On COURSERA.

SCHOLARSHIPS

CONICET 2014 - 2018
 PhD scholarship

DAAD April - May 2015
 Research Stay at the Johannes Gutenberg University, Mainz (Germany)

ERASMUS MUNDUS 2010-2012
 Master Studies Scholarship

PASCH December 2008 - February 2009
 Course on Teaching German as a second Language, Goethe Institute Dresden.

LANGUAGES

Castilian	Native Language	Latin	Advanced
German	Advanced	Middle High German	Advanced
English	Advanced	Old French	Advanced
Portuguese	Advanced	Old Spanish	Advanced
French	Intermediate		

PUBLICATIONS

Digital Editions

1. **Konrad von Würzburg: Versnovellistik** (2018)
Part of my PhD Project.
<http://kvwdigital.000webhostapp.com/>
2. **Hartmann von Aue: Der arme Heinrich** (2018)
In collaboration with Dr. Victor Millet (USC) and the University Library of Heidelberg
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/ahd/index.html>

Papers in peer-reviewed journals

1. “El amor en ‘El Victorial’ de Gutierre Díaz de Games.” *Revista de Literatura - CSIC* vol. 81, n° 161 (2019) (accepted)
2. “La codificación de la variación textual del paradigma impreso al digital.” *Revista de Humanidades Digitales* 2 (2018): 15-32.
3. “Critique of Courtliness in Konrad von Würzburg’s ‘Heinrich von Kempten’.” *Viator* 49,1 (2018): 187-198.
4. “Konrad von Würzburg y la textualidad medieval. Dos perspectivas para el análisis de la figura autoral medieval” *Calamus* 2 (2018): 117-140.
5. “De asceta a amante. Transformaciones en las versiones latinas de la leyenda de San Alejo hasta el siglo XIII.” *De Medio Aevo* 7,1 (2015): 149-170. ISSN-e: 2255-5889
6. “La risa y la maravilla. Comentarios sobre el lector implícito en la ‘Queste del Saint Graal’.” *SIGNUM: Revista da Associação Brasileira de Estudos Medievais*, 14,1 (2013): 17-29. ISSN: 2177-7306

Book Chapters

1. “La variación textual y su visualización en las ediciones digitales de textos medievales.” Co-Author: Victor Millet. In: Déborah González and Helena Bermúdez Sabel (eds.) *Humanidades Digitales. Miradas hacia la Edad Media*. Berlin: De Gruyter, 2019: 64-77. ISBN: 978-3-11-058542-1
2. “Del roman medieval a los juegos de rol online. Consideraciones acerca de los ‘mundos narrativos’ en fenómenos distantes.” In: *Entender, destruir y crear. Un recorrido por los tres primeros años de la revista Luthor*. Buenos Aires: EDEFYL, 2014: 87-97. ISBN: 978-987-28084-2-6
3. “Lecciones de Semiótica en ‘Tristan’ de Gottfried von Strassburg.” In: Lidia Amor (ed.) *Modos de leer la escritura medieval. Docencia e investigación en torno a las literaturas europeas de la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2012: 237-251. – ISBN: 978-978-1785-53-7
4. “Teoría y método.” In: Ezequiel Vila (ed.) *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL, 2012: 59-71. – ISBN 978-987-28084-0-2

5. "El *Blütezeit* de la Literatura Medieval Alemana: Una introducción." In: Ana Basarte (ed.) *Los géneros literarios en la Edad Media II*. Buenos Aires: OPFyL, 2011: 18-26

Reviews in peer-reviewed journals

1. "Kenneth Goldsmith, Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Traducción de Alan Page. Prefacio de Reinaldo Laddaga. Buenos Aires: Caja Negra, 2015". In: *Virtualis* vol. 9, n 17 (2018): 260-265. ISSN: 2007-2678
2. "Susan Boynton and Diane J. Reilly, (eds.), The practice of the Bible in the Middle Ages. Production, Reception and Performance in Western Christianity. Columbia UP, 2011". In: *Relegere: Studies in Religion and Reception*. 3,1 (2013): 182-187. ISSN: 1179-7231

PARTICIPATION IN ACADEMIC EVENTS

As Speaker

1. **Social Communication in Medieval Europe**
Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Paper Title: "Love and Emotions in Medieval Women's Debates over Clerics and Knights" 3-4 December 2018
2. **The Medieval Literary Canon in the Digital Age**
Ghent University (Belgium)
Paper Title: "Naming and Renaming Texts. Distant Reading of Middle High German Rubrics in Miscellany Manuscripts" 17-18 September 2018
3. **53 International Congress on Medieval Studies**
Western Michigan University - Kalamazoo (U.S.A.)
Paper Title: "Textual Variation and Digital Editions. State of Affairs and Future Possibilities"
10-13 May 2018
4. **XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos (ALEG)**
Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" - Buenos Aires (Arg.)
Paper Title: "Die digitale Edition der Versnovellen Konrads von Würzburg"
27 November - 1 December 2017
5. **Visiting the IEM's DAY**
Instituto de Estudos Medievais - Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Paper Title: "Sobre la edición digital de relatos cortos medievales: el caso de Konrad von Würzburg"
20 November 2017
6. **I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales**
Argentinian Association of Digital Humanities, Buenos Aires.
Paper Title: "Perspectivas posibles en la transcripción digital de textos"
7-9 November 2016
7. **XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires.
Paper Title: "Konrad von Würzburg en manuscritos medievales y en la crítica moderna"
5-7 September 2016
Published in: *Actas de las XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Ed. by Santiago Barreiro y Dolores Castro. Buenos Aires: Luciana Mabel Cordo Russo, 2017: 83-88.

8. **II Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo**
 Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA
 Paper Title: “Un relato medieval sobre las metáforas amorosas: El gavilán (*Der Sperber*)”
 25-27 November 2015

9. **VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”**
 Centro de Estudios Latinos y Centro de Estudios de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata
 Paper Title: “Una intrusa en la habitación. Una escena multivalente en la Antigüedad Tardía y en Edad Media.”
 7-9 October 2015
 Published in: *Actas de las VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”*.

10. **XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
 IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires
 Paper Title: “Sobre la lectura en El galardón del mundo de Konrad von Würzburg.”
 1-3 September 2014
 Published in: *Actas de las XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2016: 43-48.

11. **Jornada Interna de la cátedra de Teoría Literaria III**
 Cátedra de Teoría Literaria III, FFyL, UBA
 Paper Title: “¿Cómo abordar la literatura? Posiciones de la cátedra de “Introducción a la Literatura” de la UBA entre 1958 y 1966.”
 25 October 2014

12. **I Jornadas de ficcionalización y narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo. “Un milenio de contar historias”**
 Facultad de Filosofía y Letras – UBA
 Paper Title: “Teorías sobre el surgimiento de la ficción vernácula en el siglo XII.”
 28-30 November 2013

13. **VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”**
 Centro de Estudios Latinos - Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de La Plata.
 Paper Title: “Huellas de la mitología clásica en *Daniel von den blühenden Tal* de Der Stricker.”
 14-16 November 2013

14. **XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
 IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires
 Paper Title: “Corresponder la muerte. Sobre la lealtad amorosa en algunos relatos alemanes en verso del siglo XIII”
 2-3 September 2013
 Published in: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 101-106.

15. **XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
 IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires.
 Paper Title: “Arte robado: sobre la idea del “robo poético” en dos ejemplos líricos del siglo XIII”
 3-5 September 2012
 Published as: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 131-136.

16. **IX Congreso Argentino de Hispanistas**

AAH, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Paper Title: "El camino no tan sencillo a la santidad: aproximaciones narratológicas a la Vida de Santo Domingo de Silos de Gonzalo de Berceo"

27-30 April 2010 Published in: AAVV, *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"*. Digital Publication <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/>. ISBN 978-950-34-0841-4.

17. **V Encuentro Argentino de Estudiantes de Letras**

Universidad del Comahue, Rio Negro.

Paper Title: "Dilemas de Santo. Análisis narratológico de la Vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo."

17-19 September 2009

As organizer

1. **Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la Creación, Enriquecimiento y Análisis de Textos Digitales**
New York University - Buenos Aires. 22-23 March 2018
2. **I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales**
Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Society for Digital Humanities. 7-9 November 2016
3. **Jornada Mundos ficcionales y teorías de la ficción**
Journal of Literary Theory "Luthor". 9 August 2014

Round Tables

1. **XI Encuentro Nacional de Estudiantes de Letras**
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Buenos Aires
Topic: "Fictional Worlds in a Trans-medial Age"
Together with Rodrigo Baraglia and Mariano Vilar
16 September 2015
2. **I Jornada "Mundos ficcionales y teorías de la ficción"**
Organized by the Journal of Literary Theory "Luthor"
Topic: "Fiction in Medieval Textuality"
Together with Melisa Martí, Maria Eugenia Alcatena and Carina Zubillaga
9 August 2014

As Participant

1. **Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts**
Instituto de Estudos Medievais, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon (Portugal)
19-21 October 2017
2. **THATCamp in Digital Humanities**
Organized by the Seminar of Edition and Textual Criticism (SECRIT)
Place: Faculty of "Filosofía y Letras" (UBA)
22 July 2013

Abstract Reviewer for Conferences

1. ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS
Krakow (Poland), 11-16 July 2016 / Montreal (Canada), 8-11 August 2017 / Mexico City (Mexico),
26-29 June 2018 / Utrecht (Netherlands), 9-12 July 2019
2. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES
Buenos Aires 7-9 november 2016

OTHER RELEVANT ACADEMIC ACTIVITIES

Workshops Taught

1. **Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la creación, enriquecimiento y análisis de textos digitales**
Together with Prof. David J. Wrisley (NYU-Abu Dhabi) and Dr. Gimena del Rio Riande (CONICET) at New York University - Buenos Aires. 22-23 March 2018

Special Lectures

1. **Medieval Manuscripts and Modern Editions / *Manuscritos medievales y ediciones modernas***
Invited by the program *Der Arme Heinrich Digital* from the University of Santiago de Compostela (Spain). Facultad de Filología.
29 November 2016
2. **Love and Loyalty in Konrad von Würzburg's "Herzmaere" / *Minne und triuwe in Konrads von Würzburg "Herzmaere"***
Invited by the european program GLITEMA (*German Literature in the European Middle Ages*)
Institute of German Studies (Instituto de Germanística) of the University of Porto (Portugal)
27 January 2014

Memberships

1. AAHD (Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Association of Digital Humanities)
2. SAEMED (Sociedad Argentina de Estudios Medievales / Argentinian Society of Medieval Studies)

SKILLS

Technologies for Digital Textual Editing (XML/TEI - XSLT)

Text Processing and Bibliographical Management Tools (LaTeX, BibTex, Zotero)

Programming Languages (Python and PHP)

Web Development (HTML, CSS, Javascript)

Database Management (MySQL)

February 2019